



Nieuwsbrief Geuzenmaand 2023

8 december 2022

nr 1

De **Stichting Geuzenmaand** stelt zich ten doel de Vlaardingse bevolking meer bewust te maken van het gedachtegoed van de verzetsgroep 'De Geuzen' en de vertaling daarvan naar de tijd waarin we leven. Daartoe organiseert de stichting jaarlijks culturele en educatieve activiteiten in de breedste zin van het woord in de maand maart.

Beste lezers,

Het nieuwe jaar komt met rasse schreden dichterbij. Dit betekent dat verschillende groeperingen in Vlaardingen zich al weer voorbereiden op activiteiten voor de Geuzenmaand 2023.

In deze Nieuwsbrief leest u onder meer over het nieuwe thema, een oproep voor fotografen, iets over de laatste ronde van de door de regio rondreizende Kunstexpositie 2022 en ook over een prachtige voorstelling in de Stadsgehoorzaal die nu al is vastgelegd.

Het thema voor de nieuwe Geuzenmaand: 'Kwetsbare vrijheid'

Op weg naar de Geuzenmaand 2023 helpt het vanzelfsprekend om groepen die activiteiten voorbereiden enige richting mee te geven. Bij voorkeur sluiten we dan aan bij het onderwerp waarvoor aan een persoon of organisatie in maart 2023 de Geuzenpenning wordt uitgereikt. Op dit moment is het echter nog niet bekend aan wie of welke dat zal zijn. Wel weten we dat het in de regel gaat om personen of groeperingen die zich inzetten voor mensenrechten, om vrijheid van meningsuiting bijvoorbeeld.

Al filosoferend over een aansprekend thema kwam bij het bestuur van de Stichting Geuzenmaand onder meer naar voren dat het museum Oranjehotel in Scheveningen, waar de Geuzen gevangen werden gehouden, tegen bezoekers zegt: 'Besef hoe kwetsbaar vrijheid is'. Hoe meer vrijheid ingeperkt wordt, hoe meer je ernaar verlangt en beseft hoe kwetsbaar vrijheid eigenlijk is. Dat geldt zeker in landen waar je niet meer zomaar voor je mening kan uit komen.

Kijkend naar onze eigen situatie kun je zien dat we in Nederland op onze eigen manier worstelen met de vrijheid van elk individu. Betekent vrijheid dat je alles mag zeggen wat je zeggen wil? Staat deze vrijheid niet op gespannen voet met de vrijheid van anderen? Mag de vrijheid van de één wel ten koste van de ander gaan?

Zo kwamen we tot de keuze van het met twee woorden kernachtig samengevatte thema '***Kwetsbare vrijheid***'. We hopen dat alle groepen hiermee voldoende uit de voeten kunnen bij de voorbereiding van hun activiteiten.

Oproep aan fotografen

Zend foto's in voor de jaarlijkse foto-expositie over 'Kwetsbare vrijheid'

Elk jaar wordt tijdens de Geuzenmaand in De Windwijzer een foto-expositie gehouden over het thema dat dan centraal staat. Dat thema is dit keer, zoals hiervoor al is beschreven, '*Kwetsbare vrijheid*'. Fotografen, zowel amateurs als professionals, roepen we op om geïnspireerd door dit thema foto's te maken of

bijdragen te kiezen uit hun al bestaand beeldmateriaal. Inzendingen voor de expositie kunnen tot 30 januari 2023 worden ingestuurd naar beaty1@gmail.com.

Uit de inzendingen worden 35 foto's geselecteerd voor de expositie. Let wel, het gaat hier niet om een wedstrijd. Beaty Czeto, curator van deze expositie, zorgt dat de beelden worden geprint op een formaat van 30 x 40 cm, staand of liggend. De foto's moeten een resolutie hebben van 300 dpi en als jpeg-bestand worden aangeleverd.

De expositie in De Windwijzer aan de Schiedamseweg 95 te Vlaardingen zal op maandag 6 maart 2023 tegelijk met de start van de Geuzenmaand worden geopend en is vervolgens de gehele maand maart te bezichtigen.

Laatste ronde voor de kunstexpositie 'Onafhankelijk'

Tijdens de Geuzenmaand 2022 was in de Grote Kerk en in Museum Vlaardingen de kunstexpositie 'Onafhankelijk' te bezoeken. Curator Jan van Dorp trok daarna met deze expositie rond naar Delft en Rotterdam. Sinds eind november is de tentoonstelling aanbeland in Schiedam. Laatste kans dus om de prachtige werken rond het thema 'onafhankelijk' nog een keertje te bekijken.

Leuk om te weten is dat ook vele middelbare scholieren de tentoonstellingen in de Geuzensteden hebben bezocht en in speciale lessen hier aandacht aan hebben besteed. In Schiedam bijvoorbeeld meer dan 100 leerlingen van Lyceum Schravenlant.



De expositie in Schiedam werd geopend door Theo Werner, voorzitter van de Stichting Geuzenmaand. Emma Beukelman, waarvan ook een gedicht in de expositie te vinden is, verzorgde de muzikale begeleiding.

Mocht je nog willen gaan kijken dan kan dat tot en met 18 december 2022.

Ook in Schiedam is de tentoonstelling verspreid over twee locaties. Hier zijn het de Schiedamse Bibliotheek in de monumentale Korenbeurs en het Art Centre Schiedam.

Locaties:

Bibliotheek Schiedam, Korenbeurs

Lange Haven 145 - 3111 CD Schiedam

Openingstijden: maandag t/m zaterdag: 10.00- 17.00 uur.

Art Centre Schiedam

Lange Nieuwstraat 191 - 3111 AJ Schiedam

Openingstijden: donderdag t/m zondag: 13.00 - 17.00 uur.

Voorstelling in Stadsgehoorzaal over vriendschap, oorlog en liefde

In samenwerking met de Stadsgehoorzaal programmeren we op **maandag 27 maart 2023** om 19.30 uur de muzikale familievoorstelling '**De Brieven van Mia**'.

's Middags is er om 13.30 uur een extra uitvoering voor scholieren. In een speciale brief aan het middelbaar onderwijs in Vlaardingen wordt hierop de aandacht gevestigd. Er is plek voor 400 leerlingen!

Stads
gehoorzaal

Waar gaat de voorstelling over?

Op zolder van de bejaarde Joodse meneer Cohen vindt de Syrische Laila brieven die zijn jeugdliefde Mia tijdens de Tweede Wereldoorlog aan hem schreef. In 'De Brieven van Mia' gaan ze samen opzoek naar wat er met haar is gebeurd. En zo raken hun oorlogsverhalen met elkaar verweven.



Laila woont met haar moeder in een asielzoekerscentrum. Haar vader is nog in Syrië... als hij nog leeft. Als ze voor een schoolopdracht de zolder van de knorrige meneer Cohen moet opruimen, vindt ze de brieven. Laila is meteen gegrepen: wie is Mia en wat is er met haar gebeurd? En kan het zijn dat ze de oorlog heeft overleefd? Want als haar dat is gelukt, dan is er ook nog hoop voor Laila's vader...

Hoop

Wat volgt is een speurtocht naar het verleden. Elke keer als Laila een brief voorleest, komt Mia op het toneel tot leven. Je ziet hoe ze bij het verzet gaat, wordt verraden en in kamp Westerbork terecht komt. Maar ook hoe ze daar op de trein naar vernietigingskamp Auschwitz is gezet. Bij elke stap die Laila en meneer Cohen zetten, groeit de hoop dat Mia nog leeft, maar ook dat het goed afloopt met Laila's vader. Het is mooi hoe heden en verleden zo met elkaar worden verweven. 'De Brieven van Mia' laat zien hoe belangrijk het is om deze verhalen over de oorlog te blijven vertellen. Zeker nu. Want zoals Laila's leraar in het azc het zegt: je moet de geschiedenis goed kennen, om niet dezelfde fouten te maken.



De voorstelling is gemaakt naar het boek 'De Brieven van Mia' van historica en schrijfster Astrid Sy. Deze schrijfster presenteert ook het televisieprogramma 'Andere Tijden'.

Toegangkaartjes ad € 10,00 zijn nu al te koop:

<https://stadsgehoorzaal.nl/voorstelling/de-brieven-van-mia>

Ateliërgesprekken

Op 24 november jl. vond al weer het achtste ateliërgesprek plaats. Het idee om in aanloop naar de kunstexpositie in de Geuzenmaand 2022 dit soort gesprekken te gaan houden bleek een succes. Zo zeer zelfs dat deze ook na de expositie zijn voortgezet.

In het afgelopen jaar zijn er steeds rondom het thema 'onafhankelijk' ontmoetingen georganiseerd tussen een deelnemende kunstenaar, een jongere (vaak ook de muzikant), iemand uit de wereld van het recht (een advocaat, een hoogleraar of een rechter) en een geïnteresseerd publiek. Aanleiding voor het thema was de uitreiking van de Geuzenpenning 2021 aan de Poolse oud-opperrechter Malgorzata Gersdorf vanwege haar inzet voor onafhankelijke rechtspraak.

Eind november was dus de laatste dit jaar. Speciale gasten waren dit keer de kunstenaar Aldo Hoeben, rechtswinkelmedewerker Dinah Mellah (Stichting Je Goed Recht), zangeres Omara Lua en een Rotterdamse familierechter.

Aan de orde was onder meer in hoeverre de rechtspraak nog in balans is. Het kunstwerk van Aldo Hoeben liet Vrouwe Justitia zien met een virtual reality-bril op en een weegschaal die uit balans is geraakt. Hij wilde daarmee zijn zorg symboliseren over de manier waarop juristen de werkelijkheid zien of te zien krijgen. Wordt Vrouwe Justitia niet verblind door het beeld dat via social media de overhand dreigt te krijgen? Het lijkt hem vrijwel onmogelijk om niet door een gekleurde bril naar een situatie te kijken.



De rechter schetste dat berichtgeving in de media veelal op grond van gevoelens wordt weergegeven en niet op de feiten. Onnauwkeurig dus ook. In de praktijk van de rechtspraak worden de feiten op een rij gezet en wordt in een open luisterhouding hoor en wederhoor toegepast. De rechter onderkent dat de volledige waarheid wellicht niet in alle gevallen haalbaar zal zijn, maar dat op basis van rationaliteit wel een vermoeden uit de feiten afgeleid kan worden. Vanzelfsprekend vindt daarbij een menselijke weging plaats. Op die manier raakt de weegschaal niet uit balans.

Dinah Mellah vertelde dat haar rechtswinkelwerk een welkome aanvulling was op haar toch wel theoretische rechtenstudie. In de praktijk loopt zij tegen allerlei alledaagse juridische problemen op waarbij zij cliënten, al dan niet via een advocaat, de weg kan wijzen.

Terwijl een rechter gekleed in een toga afstand neemt en de schijn van partijdigheid vermijdt gaf zangeres Omara aan dat voor haar in de muziek juist de beleving van emotie en het uiten daarvan heel waardevol is. Behalve met haar warme muzikale bijdrage gaf zij door deze opmerking een boeiende verdieping aan het gesprek.

Vlaggen

Tot slot. Wij hopen dat ook in maart 2023 weer veel Geuzenmaandvlaggen in onze stad mogen wapperen. De oude vlaggen kunnen dan weer uit de kast en wie er nog geen eentje heeft kan die bestellen via geuzenmaand@gmail.com. De gewone vlag kost € 7,50 en de grote € 25,00.

| geuzenmaand@gmail.com | www.geuzenmaand.nl | IBAN: NL26RABO0190466944 | ANBI |