



Nieuwsbrief Geuzenmaand 2023

18 april 2023

nr 6

*De **Stichting Geuzenmaand** stelt zich ten doel de Vlaardingse bevolking meer bewust te maken van het gedachtegoed van de verzetsgroep 'De Geuzen' en de vertaling daarvan naar de tijd waarin we leven. Daartoe organiseert de stichting jaarlijks culturele en educatieve activiteiten in de breedste zin van het woord in de maand maart.*

Beste lezers,

De Geuzenmaand 2023 is weer voorbij. De Geuzenvlaggen zijn weer gestreken en hebben nu plaats gemaakt voor vlaggen die de 750^e verjaardag van onze stadsrechten markeren.

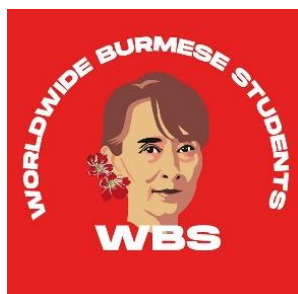
In deze Nieuwsbrief kijken we nog even terug op de exposities in Museum Vlaardingen en bij Kade40 en ook op het voorbije Ateliorgesprek. Een gemoedelijk gesprek zoals gewoonlijk, maar ook een gesprek waarin het actuele, harde nieuws aan de orde kwam vanwege het bombardement op een dorp in Myanmar vorige week waarbij meer dan 100 doden waren te betreuren.

Ateliorgesprek over Ervaringsleren

Op 11 april werd al weer voor de 9^e keer een ateliorgesprek gehouden. Ditmaal niet in de Kroepoekfabriek, maar in Museum Vlaardingen. Hier is de grafiektentoonstelling over het Geuzenmaandthema 'Kwetsbare vrijheid' intussen verlengd tot 31 mei.

Thema van het gesprek was dit keer 'Ervaringsleren' met vragen als 'Wat neem je mee van je leermeesters en de geschiedenis? Of van je eigen proces? Hoeveel vrijheid heb je om er weer vernieuwing in aan te brengen? Wat wil jij doorgeven?'

Als gast waren uitgenodigd de kunstenares **Esther Schoonhoven**, musicus **Remus Aussen** met **Karel**, één van zijn leerlingen, en de in Amsterdam studerende **Aye Kari Soe**, oprichter van de organisatie Worldwide Burmese Students en voorvechter van mensenrechten.



Elma Oosthoek leidde het gesprek en liet de gasten iets vertellen over hun persoonlijke ervaringen met leren.

Remus Aussen bijvoorbeeld vertelde dat hij al zo'n 45 jaar als bassist op de podia staat en dat hij met verschillende muziekstijlen is opgegroeid. Maar ook is hij muziekdocent in hart en nieren. "Niks mooiers dan een leerling die ineens ontdekt dat hij het instrument een nummer lang 'beheerst!'. Je ziet dan dat ineens alles samenkomt waar je samen aan gewerkt hebt: groove, toon, techniek, geluid, feel en zinsbouw." Een inspirerende les voor zichzelf was een interview dat hij had met een basgitarist voor het magazine *De Bassist* die hem vertelde dat hij de muziek in zijn hoofd visualiseerde op de hals van zijn gitaar. Net zoals een beeldhouwer al 'zicht' heeft op het beeld dat hij onthult uit een blok graniet.



Zijn leerling **Karel** die bij het gesprek op de contrabas speelde vertelde dat hij nu nog vooral de techniek aan het leren was. Nu speelt Remus hem nog voor, maar in de toekomst hoopt hij op dit instrument zijn eigen toon te kunnen creëren.



Geen oplagen, maar series



Kunstenares **Esther Schoonhoven** werkt op een veelzijdige manier met grafiek. Ze vertelde dat zij voor haar werk put uit zo'n 15 jaar aan persoonlijke herinneringen. Flarden van wat is geweest. Een afdrukresultaat kan leiden tot teleurstelling of blijdschap. Is het bevredigend dan speelt ze hier verder mee door steeds nieuwe lagen aan de druk toe te voegen. Elke drukgang vormt de grondstof voor het werk waar je mee verder gaat, zo lichtte ze toe. Zo ontstaat bij haar een serie rond een thema en geen oplage van steeds hetzelfde werk. Esther heeft zelf geen behoefte aan een gesprek over het werk. De kijker moet maar zelf bepalen wat ie er mee kan. Voor haar geldt het proces van de totstandkoming als het belangrijkste.



Tap on it foto-ets op spiegel met koperdraad (2018), werk van Edith Schoonhoven op de expositie. grafisch atelier minnigh

Strijden voor democratie

De pas 22-jarige **Aye Kari Soe** zet zich al jong in voor mensenrechten. Geboren in een Thais vluchtelingenkamp, nota bene op 10 december, de Dag van de Mensenrechten, beseft ze hoe bevoorrecht ze is om in Nederland te mogen wonen zonder de angst dat je zomaar vermoord kan worden. Ze vertelt dat na de verkiezingen waarbij Nobelprijswinnaar Aung San Suu Kyi regeringsleider werd er een relatieve rust heerste in



Myanmar. 'We gaan de vrijheid krijgen waar we naar verlangen', zo werd daar gevoeld. Maar nog geen twee jaar later greep het leger weer de macht en weg was dat gevoel. Iedereen kan nu zomaar worden opgepakt. Aye Kari is er continu mee bezig. Wanneer ze zich even is gaan douchen ervaart ze daarna een schuldgevoel wanneer blijkt dat ze alweer zeven berichten heeft gemist van vrienden die haar hulp inroepen. 'Je voelt je heel machteloos, maar je wilt toch alles doen wat je kunt om mensen te helpen'. Ze gaat voorzover in haar vermogen ligt de barricaden op om de dictatuur tot stoppen te dwingen. Zo spreekt ze hierover met Tweede Kamerleden en in het Europees Parlement.

Leren onder druk

Na de pauze vraagt Elma haar gasten hoe het is om onder druk te moeten werken. Voor Edith Schoonhoven neemt het overleven dan toe. Ze kan dan niet meer vrij associëren, terwijl dat juist de kern is van haar werk. Wanneer je op je hoede moet zijn kan je niet meer dwalen of zwerven. Of fouten durven maken.

Ook Remus ervaart in de muziek dat willen dwalen. Kunnen spelen wat je wil. De ruimte die je hiervoor nodig hebt moet niet onder druk worden gezet.

Op de zender DVB werd een korte reportage over het gesprek met Aye Kari uitgezonden. De DVB (Democratic Voice of Burma) is een in Oslo geregistreerde non-profit Birmese mediaorganisatie die zich inzet voor onafhankelijke en verantwoordelijke journalistiek.

DVB TV News · Volgen
Gisteren om 11:37 · 🌐

အရပ်သားရာဒေ့ချီ သေဆုံးခဲ့ရတဲ့ စစ်ကောင်စီရဲ့ ကန့်ဘလူ ပဇိကြီးရွာ လေကြောင်းတိုက်ခိုက်မှု အကြောင်းကို နယ်သာလန်နိုင်ငံ ဆွေးနွေးပွဲတစ်ခုအတွင်း နယ်သာလန် အစိုးရနဲ့ ပြည်သူတွေ သိရှိအောင် မြန်မာပြည်ဘွား တိုင်းရင်းသူ တစ်ယောက်က ဆွေးနွေး ပြောဆိုခဲ့ပါတယ်။
#DVBTV #NEITHERLAND #KANTBLU_TALK #WhatsHappeningInMyanmar

Tijdens een vergadering in Nederland besprak een inwoner uit Myanmar de luchtaanval van het dorp Kanbalu Pazigy van de militaire raad waarbij honderden burgers om het leven kwamen, om de Nederlandse regering en het publiek bewust te maken.
#DVBTV #NEITHERLAND #KANTBLU_TALK #WhatsHappeningInMyanmar

🌐 · Vertaling verbergen · Deze vertaling beoordelen

YOUTUBE.COM
ပဇိကြီးရွာ လေကြောင်းတိုက်ခိုက်မှု နယ်သာလန်နိုင်ငံမှာ ဆွေးနွေးပွဲပြုလုပ် - DVB News
အရပ်သားရာဒေ့ချီ သေဆုံးခဲ့ရတဲ့ စစ်ကောင်စီရဲ့ ကန့်ဘလူ ပဇိကြီးရွာ လေကြောင်းတိုက်ခိုက်မှု အကြောင်းကို ...

👍 2,5 d. 22 opmerkingen 72 keer gedeeld

Zie: [ပဇိကြီးရွာ လေကြောင်းတိုက်ခိုက်မှု နယ်သာလန်နိုင်ငံမှာ ဆွေးနွေးပွဲပြုလုပ် - DVB News - YouTube](#)

Bombardement

Aye Kari vertelt dat ze die ochtend bericht kreeg over het bombardement op het dorpje Pa Zi Gyi in Myanmar waarbij meer dan 100 mensen zijn omgekomen. Ze is de collegezaal uitgelopen en huilend naar huis gegaan. Er is voor velen de druk om een papiertje te halen, maar waar gaat het nu eigenlijk om? Zij kon haar aandacht er niet meer bij houden. Niet iedereen begrijpt dat altijd even goed. Toch wil Aye Kari positief blijven denken. Als je straks oud bent, zo zegt ze, en je hebt alleen maar toegekeken, nee, dat kan ik niet laten gebeuren. Iedereen heeft een rol, een betekenis voor de revolutie. En ik heb de vaardigheden om er wat aan te kunnen doen, zo besluit ze vechtlustig haar verhaal.

Bloedigste aanval leger Myanmar sinds de staatsgreep

In het plaatsje Pa Zi Gyi in Myanmar verzamelden zich dinsdagochtend 11 april 2023 honderden dorpelingen om de opening van een kantoor van de regering in ballingschap te vieren. Ze komen vroeg bij elkaar om de hitte van de dag te vermijden. Er wordt gegeten en kinderen dansen. Boven hen verschijnt een bommenwerper die zijn dodelijke lading midden tussen de menigte laat vallen.

Pa Zi Gyi wordt platgebombardeerd. Overal liggen verbrande lijken, lichaamsdelen en gewonden. Overlevenden proberen te redden wat er te redden valt en er wordt gezocht naar gewonden om ze te helpen. Dan verschijnen legerhelikopters aan de horizon en de boordmitrailleurs openen het vuur op de dorpelingen die met reddingswerkzaamheden bezig zijn... (Trouw, 13 april 2023)

In Trouw van 13 april 2021 reageerde Min Min van de Assistance Association of Political Prisoners (AAPP), die politieke gevangenen en hun families bijstaat in Myanmar (en die dit jaar de Geuzenpenning in ontvangst nam) vanuit Londen gelaten op de internationale veroordelingen naar aanleiding van dit bombardement. "Wat ik niet begrijp is dat de VN en al die landen alleen maar sorry zeggen en het afkeuren, maar verder niets doen. Moet er eerst een nieuwe holocaust plaatshebben? Er moet nu worden ingegrepen."

De expositie van Mikmak is weer voorbij.



In Kade40 was tot 7 april een expositie te zien van het werk van de Oekraïense Katia Solodka, maar ook werk van Mikmak. Onder deze noemer loopt in Kade40 een project dat erop gericht is om statushouders van verschillende culturen in hun nieuwe leefomgeving samen te brengen en verder te laten integreren door middel van kunst en cultuur. Het project is geïnitieerd door Stichting Ecce (Foundation for Education Culture Craftmanship and Arts) in samenwerking met KADE40.

De zeven deelnemers die sinds mei 2022 elke vrijdag bijeenkomen in de werkplaats van KADE40 groeien niet alleen in hun creativiteit, maar leren van elkaar, genieten van elkaars muziek en leren tegelijkertijd de taal.

De gehanteerde ambachtelijke technieken zijn divers. Zo maakte de uit Iran afkomstige Hassan van ijzerdraad prachtige boompjes in verschillende formaten. Sommige van de boompjes buigen op hun voetstuk voor de wind.





Fatemeh, de vrouw van Hassan is als keramiste dolblij met de aanwezige werktuigen in de werkplaats en maakt de meest betoverende beelden en objecten in klei.

Atousa en Masoud komen ook uit Iran. Atousa maakt gebruiksvoorwerpen uit afvalmaterialen en Masoud is de kalligraaf van de groep. Hij toont in kalligrafie de namen van zijn collega's.



Sousan (Iran) maakt composities van hout, met een levendige uitstraling. Neslihan en haar dochter Reyhan uit Turkije maken het geheel aan technieken compleet. Zij maken sieraden van epoxy en klei.

Bram Keizerwaard vertelt over de Stolpersteine

In de Geuzenmaand hield Bram Keizerwaard voor de Vrienden van het Museum een lezing over de 'Stolpersteine' die in Vlaardingen zijn aangebracht. Op 25 april a.s. vertelt hij dit verhaal opnieuw voor wie daarin geïnteresseerd is. Stolpersteine ofwel



'Struikelstenen' zijn kleine stenen met een messing bovenkant waarop naam, geboortejaar, overlijdensdatum en plaats wordt vermeld van slachtoffers van de Nazi's.

De negen stenen in Vlaardingen liggen waar de nazi's in de Tweede Wereldoorlog mensen afvoerden die hen niet welgevallig waren, zoals Joden, Sinti's, homo's e.d. Zij moesten dit meestal met de dood bekopen.

Deze Stolperstein ligt op de Westhavenplaats 13

De lezing wordt gehouden in de Pax Christikerk aan de Reigerlaan 51 in Holy. Aanvang is 20.00. Zaal is open vanaf 19.30. Toegang is gratis.

Kunstexpositie verlengd

Dankzij een hoop spit- en graafwerk naar adressen konden grafische werkplaatsen in heel Nederland worden uitgenodigd om naar deze unieke expositie te komen. En dat deden velen ook. Hun commentaar, zo hoorden we, was dat deze expositie - waarin grafiek het uitgangspunt was bij de selectie van de werken - prachtig was uitgebalanceerd. Met werken van zowel jonge kunstenaars als van de oudere garde. Curator Jan van Dorp kreeg hiervoor alle lof.

Van het Groen van Prinstererlyceum kwamen honderdtwintig leerlingen in groepjes langs en kregen van Jan uitleg bij de kunstwerken te horen. Ook de workshops in de tijdelijke grafiekwerkplaats trokken de nodige bezoekers.

De tentoonstelling wordt dus goed bezocht. Nog steeds trouwens en is nu dus zelfs verlengd tot 31 mei 2023.

Terugblik op de Geuzenmaand 2023

Terugkijkend op deze Geuzenmaand hebben we geconstateerd dat er opnieuw een mooi programma is neergezet. Vele vrijwilligers vanuit diverse groeperingen in Vlaardingen hebben hard meegewerkt om dit programma inhoudelijk goed voor elkaar te krijgen. Naar ons idee is dat ook prima gelukt. Heel veel dank daarvoor! De openingsavond met de *Geuzenlezing* door Kim Putters van het 'Nationaal Comité 4 en 5 mei' als begenadigd spreker was een uitstekende start voor deze Geuzenmaand waarin het thema 'Kwetsbare vrijheid' centraal stond.

Elke week waren er weer andere activiteiten waarvan de meeste heel erg goed werden bezocht. Niet alleen door de 'insiders', maar ook zagen we nieuwe en soms zelfs bekende

gezichten. Bij de Tweede Geuzen Wandelmars bijvoorbeeld, waar politievakbondsman en geboren Vlaardinger Jan Spruijt aan meeliep.

Foto's en Nieuwsbrieven op de website

De Nieuwsbrieven van deze Geuzenmaand kunt u nog eens teruglezen op de website: [Nieuwsbrieven – Geuzenmaand](#) . Op de site is ook een selectie van foto's van de diverse activiteiten te vinden: [Foto's 2023 – Geuzenmaand](#)

750 jaar Stadsrechten

Wat zouden de rechten van de Vlaardingers 750 jaar geleden zijn geweest? Kenden ze toen ook al mensenrechten? Sommige ideeën over mensenrechten zijn immers al zo oud als de beschaving. Vanaf de vroegste tijden, bijvoorbeeld in Hammurabi's Wetboek van Babylon uit ca. 1780 voor Christus, zijn wetten opgesteld die beginselen van rechtvaardigheid, billijkheid en bescherming omvatten. Dergelijke wetten schreven onder meer voor:

- Mensen moeten wettelijk worden beschermd;
- Een heerser is beperkt door de wet zodat hij zijn onderdanen niet naar willekeur kan behandelen;
- Vrouwen, kinderen, buitenlanders en andere groepen verdienen speciale bescherming;
- Zelfs slaven mogen niet zomaar mishandeld worden;
- Rechtbanken moeten vrij zijn van corruptie en willekeur.

Toch wel bijzonder nietwaar dat daar toen al oog voor was. Al was dat niet wereldwijd.

Onze jarige stadsrechten repten indertijd niet over mensenrechten. Het ging toen voornamelijk om handelsrechten en enkele strafrechtelijke bepalingen voor mensen die zich misdroegen. Over vrijheid van meningsuiting vinden we niets terug.

Pas in 1948 kwam er een echte wereldwijde verklaring: de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. In wezen is de tekst dus de uitwerking van een idee dat al sinds mensenheugenis bestaat: gemeenschappelijke fundamentele rechten zijn nodig omdat de samenleving zonder die rechten niet kan bestaan. Een samenleving die willekeur toestaat in de vorm van misleiding, contractbreuk of willekeurig geweld en machtsmisbruik, is een gevaar voor zichzelf.



Nog tot 31 mei te zien in Museum Vlaardingen: de Kunstexpositie 'Kwetsbare vrijheid'



Openingstijden museum:
maandag gesloten
dinsdag tot en met zaterdag 10.00 - 17.00 uur
zondag en feestdagen 12.00 - 17.00 uur

Westhavenkade 54 - 3131 AG Vlaardingen

| geuzenmaand@gmail.com | www.geuzenmaand.nl | IBAN: NL26RABO0190466944 | ANBI |

